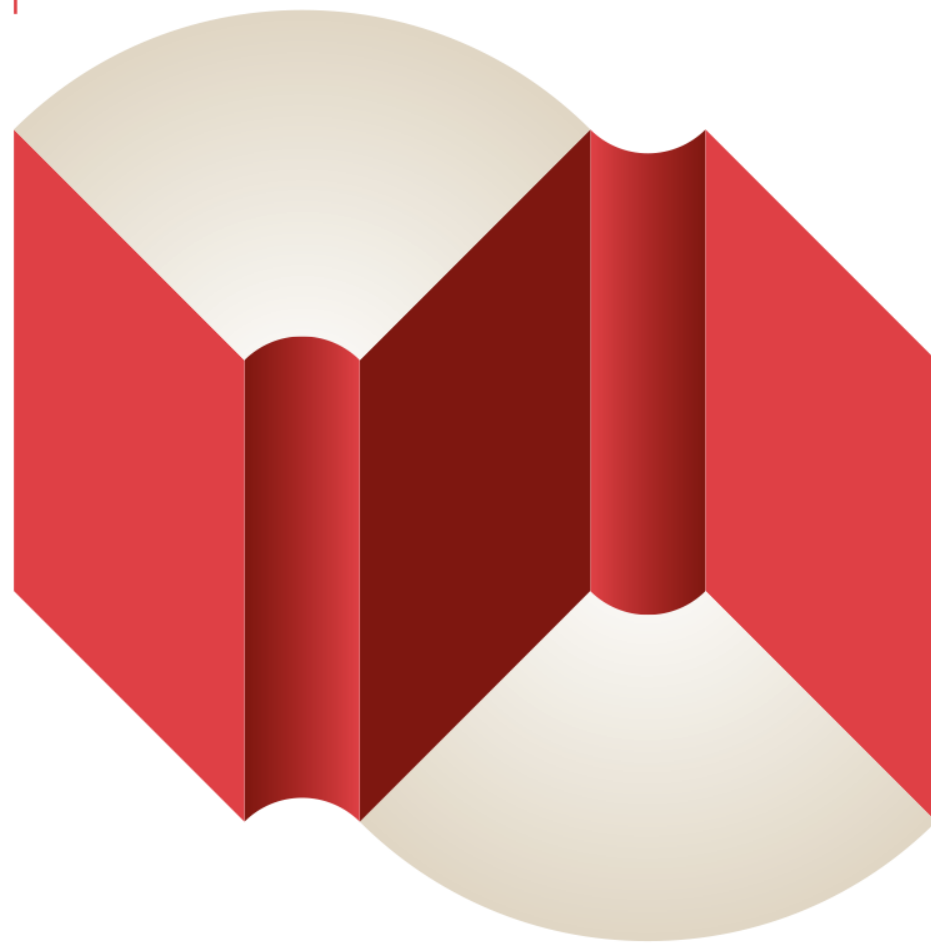




USTVARJALNI JAZ Z METODO KREATIVNEGA RUŠENJA

Aljoša Harlamov



Donald J. Trump ✓

@realDonaldTrump

Really dumb @AlHarlamov. Reading books and writing about them for a living. Anyway who made you the judge? Major loser, zero credibility!

RETWEETS

9,921

LIKES

3,945



11:26 PM - 20 Mar 2017



716



10K



4K

Created @ faketrumpstweet.com

čujemo in
vramo 2

SODOBNI SLOVENSKI ROMAN IN JAZ IN TI (PA ŽIDANA MARELA)

*vključujemo in
aktiviramo 2*

ZAČNEMO SEVEDA V PRADAVNINI ...

PRIPOVEDOVANJE ZGODB JE
UNIVERZALNA ČLOVEKOVA
DEJAVNOST ... TODA ...

ZAKAJ SPLOH PRIPOVEDUJEMO
ZGODBE?

*vključujemo in
aktiviramo 2*

ZGODBE PRIPOVEDUJEMO ZATO, DA
POVEMO,
KDO SMO BILI, KDO SMO, KDO BOMO
KOT POSAMEZNIKI IN VRSTA

PRIPOVEDOVANJE ZGODB JE KLJUČNI
ELEMNT VZPOSTAVITVE JAZA KOT
SUBJEKTA TER POSLEDIČNO
DRUŽBENIH SKUPIN/DRUŽBE

*vključujemo in
aktiviramo 2*

SODOBNI SLOVENSKI ROMAN = **TRANSREALISTIČNI ROMAN** (Zupan Sosič)

prevlada realistične tehnike, višja mera
idealizacije in hiperbolizacije, zahteva po
berljivi zgodbi, odsotnost raztezanja estetike
v socialno, preigravanje z uveljavljenimi
žanrskimi, stilnimi ali pripovednimi obrazci,
obračanje od družbenega k intimnemu ...

*vključujemo in
aktiviramo 2*

„[...] pripovedni subjekt [...] si mrzlično želi zagotoviti svojo individualnost skozi berljivo zgodbo, vezano na prepoznavne žanrske, stilne ali druge pripovedne obrazce. Njegova intimna zgodba je del postmodernega spleena, naveličanosti in zdolgočasnosti postmodernega subjekta, zagledanega v naivni hedonizem, in novih čustvenih premikov pri iskanju identitete: pre/vrednotenje spolnih in nacionalnih stereotipov pri konstrukciji gibljive identitete, vzpostavljanje humorne, cinične ali parodične razdalje ter odsotnost enotnega estetskega ali filozofskega vodila.“

VARIANTA TRANSREALISTIČNEGA ROMANA = AVTOFIKCIJSKI ROMAN OZIROMA ROMAN FIKTIVNE BIOGRAFIČNOSTI

v ospredju osebna „živa izkušnja“; zaradi želje po osrediščanju na „samo literaturo“ je težko določiti meje – s tem se avtorice tudi izogibajo mizoginiji

*vključujemo in
aktiviramo 2*

KAJ S TEM POČETI V
PRAKSI?!

METODE IN CIRILE

*vključujemo in
aktiviramo 2*

ZGODBE PRIPOVEDUJEMO ZATO, DA
POVEMO,

KDO SMO BILI, KDO SMO, KDO BOMO
KOT POSAMEZNIKI IN VRSTA

PRVOOSEBNI PRIPOVEDOVALEC
KOT METODA EMPATIČNEGA
DOŽIVLJANJA (NE POISTOVETENJA)

*vključujemo in
aktiviramo 2*

NEZANESLJIVI PRIPOVEDOVALEC KOT PREIZKUS DISTANCE

Zoran Hočevar: *Porkasvet* (1995), *Za
znoret: roman* (1999) in *Rožencvet* (2004)

Marko Sosič: *Balerina, Balerina: kratki
roman* (1997)

Vinko Möderndorfer: *Opoldne nekega dne*
(2008)

LITERATURA JE POSEBNA SOCIALNA
PRAKSA, ZATO SE JE NAUČIMO KOT
SHEME SOCIALNE SITUACIJE –
RAZBIJANJE TEGA JE KLJUČNO ZA
KREATIVNI NAČIN BRANJA

Luna sije,
kladvo bije
trudne, pôzne ure že
...
Pred neznane
srčne rane
meni spati ne pusté.

Ti si kriva,
ljubezniva,
deklica nevsmiljena!
Ti me raniš,
ti mi braniš,
da ne morem spat'
domá.

Obraz mili
tvoj po sili
mi je vedno pred
očmi;
zdihujoče
srce vroče
vedno k tebi hrepeni.

K oknu pridi!
Drug ne vidi,
ko nebeške zvezdice;
se prikaži,
al sovraži
me srce, povej, al ne!

Up mi vzdigni,
z roko migni,
ak bojiš se govorit' ...
Ura bije,
k oknu ni je,
kaj sirota čem storit'!

V hram pogledjte,
mi povejte,
zvezde, al res ona spi!
Al posluša,
me le skuša,
al za družega gori.

Ako spava,
naj bo zdrava!
Ak me skuša, nič ne dé;
po nje 'zgubi,
ako ljubi
druz'ga, poč'lo bo srcé.

Rad pokazal bi
svoje ti srce,
da bi vedela, zate
bije le,
a besede se mi
izmuznejo,
rad povedal bi, pa
ne vem, kako.

Zate sem napisal
melodijo,
note od ljubezni mi
gorijo,
nočem več tako kot
zdaj živeti,
tebe, tebe hočem le
imeti.

Zate sem napisal
melodijo,
note od ljubezni mi
gorijo,
tebe, tebe hočem le
imeti,
moja, moja boš do
konca dni.

Ko boš žalostna, jaz
te bom objel,
ko jokala boš, te v
naročje vzel.
Le s teboj želim
lepih si stvari,
kar uživaš sam,
smisel izgubi.

PRAKTIČNE METODE:

MENJAVA PERSPEKTIV (ODVOD S
STRANSKIM LIKOM)

ALTERNATIVNI SVETOVI
(NEDOGODKE V DOGODKE)

POSODABLJANJE SITUACIJE

IGRANJE S KLIŠEJI IN STEREOTIPI

*vključujemo in
aktiviramo 2*



„VSE TO VEDELI ŽE VEDNO STE“

HVALA VAM ZA VAŠO POZORNOST

*vkjučujemo in
aktiviramo 2*